

COMPAGNIE GILLES BOUILLON

À DEUX SINON RIEN !



Mais n'te promène donc pas toute nue - FEYDEAU

Suivi de

6 Séquences de La Réunification des deux Corées - Joël POMMERAT

Mise en scène Gilles Bouillon

Avec
Nine de Montal
Frédéric Cherboeuf
Philippe Dusseau
Paul Toucang

Lumières et son Edouard Bonnet

Production Compagnie G. Bouillon, avec le soutien de la ville de Fleurance.

Durée 1h30 avec entracte

**Nb : Six scènes choisies extraites de *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat
SÉPARATION, MORT, ARGENT, CLÉS, L'AMOUR NE SUFFIT PAS, ATTENTE.**

Mais n'te promène pas toute nue : nouvelle mise en scène, changement de comédiens et de dispositif scénique.

“Inutile de courir après une multitude de personnages. Le Centre de gravité doit être constitué par deux personnes : Lui et Elle”.

Tchekhov - *Conseils à un écrivain*

DIPTYQUE - FEYDEAU-POMMERAT

Notes de mise en scène

« Trouver l'accord du désaccord » *Songe d'une nuit d'été* – Shakespeare

Deux pièces courtes, donc, qui se répondent, qui dialoguent avec le grand vaudeville du 19^{ème} et le théâtre contemporain.

Le face à face et la mise en abîme de deux grands auteurs : Georges Feydeau, Joël Pommerat.

- 45 minutes pour l'un.

- Un entracte ! Indispensable pour la convivialité, la circulation de la parole et la rencontre avec le public.

- 35 minutes pour l'autre.

Deux Théâtres de la « pulsion » et de « l'explosion »

Rapide et impulsive chez Feydeau, larvée et finalement destructrice et définitive chez Pommerat.

Pour les deux, au cœur de l'histoire : l'impossibilité d'atteindre l'autre, alors les corps et les mots s'entrechoquent violemment.

Chez Feydeau, la femme bouscule tout, sort du cadre, manifeste violemment et crûment sa liberté. Le corps et le verbe se déchaînent.

C'est le théâtre de la grande santé, du rire qui entraîne, qui rebondit, qui exagère et qui libère.

Chez Pommerat, les femmes avancent dans une atmosphère d'inquiétante étrangeté. Nous sommes dans le théâtre du souterrain, du reptilien, du non-dit, entre l'homme et la femme, le feu couve depuis longtemps, trop longtemps...mezza voce. Ils finiront par s'empoigner dans un violent corps à corps.

Nous flirtons avec les univers de « Cris et chuchotements » de Bergman, du « Charme discret de la bourgeoisie » de Buñuel mais aussi de Kafka et de Borges...

Chroniques des instants qui passent au jour le jour. Le quotidien parfois dérisoire, dans l'épaisseur duquel Pommerat déchiffre les failles, les troubles, les angoisses et fait percevoir entre humour et fantastique l'étrangeté essentielle de la réalité et des relations entre les êtres.

Feydeau et Pommerat...

Pour éclairer le présent par l'expérience du passé, toujours vivant. Pour dépasser l'art du passé dans les questionnements du présent.

Tout un pan de l'histoire de l'art est animé, éclairé, révélé même, par les recherches d'Aby Warburg qui se fondait sur la juxtaposition d'images, d'œuvres d'artistes différents, de civilisations différentes, d'époques différentes...

Ici, les images, les corps, les situations se juxtaposent pour créer un nouvel espace, un autre paradigme, une transmission d'une « fidélité infidèle ».

Entre passé et avenir.

L'incongruité de la situation fait de nous des voyeurs, entre souris et voleurs par effraction.

Court, concis, pas de préliminaires, pas de prologue, Pommerat nous précipite dans l'intimité d'autres gens, chez eux avec eux.

Un voyeurisme semblable nous entraînera dans le salon de Feydeau.

Un spectacle d'acteurs :

4 acteurs pour 17 rôles

Quelques éléments scéniques délimitent l'espace de jeu,

Un dispositif en bi-frontal.

Du théâtre brut, du théâtre à l'os, en voltigeur. Rapide, enlevé pour privilégier en direct l'émotion, le rire et les larmes.

Gilles Bouillon, novembre 2021

En résumé ...

« *Tu n'es même plus consciente de la portée de tes actes !* »

Non, Clarisse ne se promène pas vraiment *toute nue* ! Dans l'intimité de sa maison elle préfère rester en chemise. Ce n'est pas qu'elle se laisse aller, au contraire, elle garde chapeau et chaussures, mais il fait si chaud en juillet à Paris qu'elle va et vient chez elle en *déshabillé*. Cela n'est pas du goût de son député de mari, homme politique en vue, très à cheval sur les convenances, les préjugés, la bienséance : ce léger dévoilement du corps, qu'on devine par transparence, le met hors de lui. Disputes et récriminations incessantes. Mais reproche pour reproche, Clarisse, la tête sur les épaules et la langue acérée, attaque les arrangements douteux de la classe politique, les conventions machistes du mariage, la sujétion de la femme dans la vie *domestique*, toutes les hypocrisies... et continue à se promener *toute nue* aux yeux de l'enfant, du domestique, du visiteur intempestif – jusqu'à ce qu'une guêpe, la pique effrontément sur la partie la plus charnue de son anatomie !

Dans ce milieu guindé de convenances, Clarisse manifeste une (presque) totale liberté de *tenue* et de langage.

Loin d'être une ingénue ou une écervelée, son apparente légèreté lui permet une critique sans concessions du système parlementaire corrompu, des contrats de mariage, de la vie domestique, de la situation d'infériorité faite aux femmes.

Six scènes choisies SÉPARATION, MORT, ARGENT, CLÉS, L'AMOUR NE SUFFIT PAS, ATTENT

Extraits de *La Réunification des deux Corées* – de Joël Pommerat , éditions Actes sud Papier

Sans complaisance ni mièvrerie, Pommerat questionne, décortique, fait violence parfois, à l'amour et à ses modes d'apparition, pour finalement lui rendre hommage. De l'amour maternel à l'amour conjugal, en passant par l'amitié, le désir, la bienveillance ou encore l'absence d'amour, *La Réunification des deux Corées* met en scène et en mots vingt situations qui viennent bousculer nos conceptions de l'Amour. (Actes sud Papier)



Nine de Montal : Formation à l'ENSATT, puis au CNSAD de Paris.

Au théâtre, elle a joué, sous la direction de : Maurice Attias, **Récit d'un inconnu** d'Anton Tchekhov, et **Croisements, divagations** d'Eugène Durif, Didier Bezace, **Narcisse** de Jean-Jacques Rousseau, Aurélien Recoing, **Ernesto Prim** de Raymond Lepoutre, Bernard Sobel, **Bad boy Nietzsche** de Richard Forman, Oriza Hirata, **La Nuit du train de la Voie lactée** d'après Kenji Miyazawa de Louise Vigneaud, **Rebibbia** d'après Goliarda Sapienza.

Avec Gilles Bouillon **La Cerisaie** de Tchekhov, **Dormez je le veux ! et Mais n'te promène donc pas toute nue** de Georges Feydeau.

Avec Philippe Baronnet **La Musica deuxième-** Duras. **Bobby Fisher** de Lars Noren. Elle a été comédienne permanente au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. De 2008 à 2013, et a joué, sous la direction de François Cervantes, Catherine Germain, Laurent Fréchuret, **Médée dans tous ses états, Embrassons-nous, Folleville !** d'Eugène Labiche, **La Pyramide de Coppi, L'Opéra de quat'sous** de Bertolt Brecht et Kurt Weill. Avec Philippe Baronnet et Jérôme Broggin, elle a fondé la Compagnie des Echappés Vifs (Compagnie associée au Préau de Vire-CDR de 2016 à 2018).

En parallèle, elle est professeur de théâtre à Science Po Paris depuis 2011.

Lectures publiques à Lecture : 2020 - *La Dame au petit chien*, Tchekhov, Lecture à Voix Haute. 2019 - *Les Fables*, La Fontaine, Lecture NMA. 2017- *L'Histoire de Babar*, Poulenc, NMA, Lecture. 2016 - *La Ferme africaine*, Karen Blixen, Lecture à Voix haute.



Frédéric Cherboeuf : Formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg de 1993 à 1996 sous la direction de Jean-Marc Villégier puis Jean-Louis Martinelli et au Conservatoire de Rouen avec Yves Pignot. Au théâtre, il joue sous la direction de : Guy Pierre Couleau dans **Les Justes** de Camus et **Le Beau, L'Art et le Bel Art** de Hegel ; Jacques Osinski dans **Dom Juan** de Molière et **Richard II** de Shakespeare ; Adel Hakim dans **Mesure pour Mesure** de William Shakespeare, **Les Jumeaux vénitiens** de Carlo Goldoni, **Les Deux Gentilshommes** de Vérone de William Shakespeare, et **Ce soir on improvise** de Pirandello ; Catherine Delattres dans **Place Royale** de Corneille, **Yvonne Princesse de Bourgogne** de Witold Gombrowicz, **Le Véritable Ami, Les Amoureux** de Carlo Goldoni, et **Le Cid** de Corneille ; Alain Bézu dans **Sous l'écran silencieux** de Joseph Danan ; Dominique Saint Maxens dans **Des couteaux dans les**

poules de David Harrower ; Daniel Mesguich dans **Esther** de Racine ; Elisabeth Chailloux dans **L'illusion comique** de Corneille et **La vie est un songe** de Caldéron ; Stuart Seide dans **Roméo et Juliette** de William Shakespeare ; Serge Tranvouez dans **Gauche Uppercut** de Joël Jouanneau ; Sophie Lecarpentier dans **Pour un oui ou pour un non** de Nathalie Sarraute, **Le Fait d'habiter Bagnolet** de Vincent Delerm, présenté au Théâtre du Rond-Point en 2004 et 2005, et **La Plus Haute des Solitudes** de Tahar Ben Jelloun ; Olivier Werner dans **Pelléas et Mélisande** de Maurice Maeterlinck, Jean-Marie Villégier dans **Héraclius** de Corneille, **Les Innocents coupables** de Brosse et **La Troade** de Garnier.

Avec Gilles Bouillon **Le chapeau de paille d'Italie** de Labiche, **Dom Juan** de Molière, et **Urfaust** de Goethe, **Dormez je le veux ! et Mais n'te promène donc pas toute nue** de Georges Feydeau

également le texte de la pièce **Too much fight**, mise en scène par Sophie Lecarpentier.

En février 2021, il a mis en scène au Théâtre d'Epernay : **Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable** Texte de Hervé Le Tellier.



Philippe Dusseau. Formation au cours Florent. Première collaboration avec Gilles Bouillon.

Au Théâtre il joue sous la direction de : Philippe Lelièvre dans **Balance ton père** de Sören Prevost - Arthur Jugnot dans sa pièce **Le fusible** – et dans **A gauche en sortant de l'ascenseur** de Gérard Lauzier – Nicolas Tarrin dans **Happy bad day** de Julien GAETNER - Héctor Cabello Reyes dans sa pièce **Le tourbillon de cavendish** dans **George Dandin** de Molière - Maurice Attias dans **Récit d'un inconnu** de Tchekhov – Pierre-Antoine Grandry dans **Histoire à coucher dehors** - Philippe Pourxet dans **L'oiseau des tempêtes** - Geneviève Bigueure dans **L'île des esclaves** ; La Colonie, **L'île de la raison** de Marivaux – avec Michel Mouterot dans **Don Juan** de André OBÉY.

Au cinéma il tourne notamment avec Quentin Dupieux, Olivier Dahan, Marc Fitoussi, Yvan Attal Jean-Paul Rouve, Eric Lartigau, Maurice Barthelemy...



Paul Toucang : Après le conservatoire d'art dramatique de Bordeaux et l'École du Jeu, il entre au CNSAD de Paris en 2013. Il y suit les cours de Sandy Ouvrier, Daniel Martin, Xavier Gallais et Robin Renucci. Il crée en 2015 dans les Landes, département dont il est originaire, **Le Merveilleux**, festival théâtral et immersif. A cette occasion, il met en scène **Tartuffe** de Molière, écrit et met en scène deux formes légères de théâtre de rue. En 2015 il joue dans **Orestexcerptie**, de et mis en scène par Xavier Gallais, et dans **Défenestrations** de et mis en scène par Wajdi Mouawad. En 2016, il présente **Les Montagnes Hallucinées** spectacle musical adapté de la nouvelle de Lovecraft en tournée sur le territoire landais. En 2016, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, dans le cadre d'un atelier d'élève, il crée

Lourdes, spectacle qu'il écrit, met en scène et dans lequel il joue avec sept comédiens de sa promotion. Ce spectacle est repris en 2017 au Théâtre National de la Colline. En 2018, il joue dans **Notre innocence** de et mis en scène par Wajdi Mouawad au Théâtre National de Colline.

En 2019-2020, avec Gilles Bouillon, **Dormez je le veux ! et Mais n'te promène donc pas toute nue** de Georges Feydeau. En 2020-2021, **Littoral** de et mise en scène par Wajdi Mouawad, Théâtre National de la Colline.

Il prépare actuellement son prochain spectacle, un seul en scène inspiré de la figure de l'humoriste américain Andy Kaufman.



GILLES BOUILLON, Metteur en scène, directeur artistique de la Compagnie G. Bouillon

En juin 2004, directeur du Centre Dramatique Régional de Tours, inaugure le Nouvel Olympia avec **Le songe d'une nuit d'été** de Shakespeare; suivront : **Léonce et Lena** de Büchner – **Des Crocodiles dans tes rêves ou sept pièces en un acte de Tchekhov et Kachtanka** d'après Tchekhov adaptation Nathalie Holt – **Hors-jeu** de Catherine Benhamou – **Victor ou les enfants au pouvoir** de Roger Vitrac - **Othello** de Shakespeare – **Le Jeu de l'amour et du hasard** de Marivaux – **Atteintes à sa vie** de Martin Crimp – **Peines d'amour perdues** de Shakespeare – **Cyrano de Bergerac** de Rostand (200 représentations en France et en Europe) – **Kids** de Fabrice Melquiot. En 2012-2013, il met en scène **Le Chapeau de**

paille d'Italie de Labiche (Prix Beaumarchais du meilleur spectacle - **Dans la solitude des champs de coton** de Koltès et en novembre 2013, **Dom Juan** de Molière.

En décembre 2013, il quitte la direction du CDR de Tours et fonde la Compagnie G. Bouillon à Tours. En 2015, il met en scène **Tristesse de la terre** d'après Eric Vuillard adaptation Bernard Pico et **La Cerisaie** de Tchekhov, (coproduction Franco-Suisse). Dans le cadre du Festival de Caves, 2016, 2017, 2018 créations de **Wild West Show** d'après **Tristesse de la terre** de Éric Vuillard, **Pour saluer Melville** d'après Jean Giono, **Rabelais et les deux anglaises**, d'après Rabelais. En 2017 il met en scène **Urfaust** de Goethe. En 2018 il met en scène **Ellis Island** de Georges Perec. En 2019, **Des couteaux dans les poules** de David Harrower, **La place du diamant** de Mercé Rodoréda, **Dormez je le veux ! et Mais n'te promène donc pas toute nue** de Georges Feydeau, tournée de novembre à mars 2020 (interruption en mars 2020 + annulation de la reprise en 2021 en raison de la crise sanitaire). **2020-2021** : Implantation de la compagnie G. Bouillon en Lomagne.

Création du spectacle **Par la Fenêtre** de Feydeau suivi de **L'Ours** de Tchekhov.

Adaptation pour la scène du roman **Bouvard et Pécuchet** de Flaubert, création à venir.

Divers : Dans le cadre du Voyage des comédiens (créations et tournées en Région Centre de 1995 à 1998), Il met en scène **Tabataba** de Bernard-Marie Koltès, **Le récit d'un chasseur** d'après Tchekhov, **Scène** de François Bon et **La Noce chez les petits bourgeois** de Brecht.

En 2005, il a mis en place au sein du CDR de Tours le dispositif **Jeune Théâtre en Région Centre**, affirmant le choix de la permanence artistique au coeur d'une Maison de Théâtre.

Pour l'opéra : Gilles Bouillon met en scène : **Orlando Paladino** de Joseph Haydn, **Le Viol de Lucrèce** de Benjamin Britten, **Monsieur de Balzac fait son théâtre** sur une musique d'Isabelle Aboulker, **Dialogues des Carmélites** de Francis Poulenc, **Don Giovanni** de Mozart, **Pelléas et Mélisande** de Claude Debussy, **Jenufa** de Janacek, **La Vie parisienne d'Offenbach**, **Un bal masqué** de Verdi, **Don Giovanni** de Mozart, **La Bohème** de Puccini, **Le Barbier de Séville** de Rossini, **Falstaff** de Giuseppe Verdi, **Carmen** de Bizet, **Armida** de Haydn, **Tosca** de Puccini, **Simon Boccanegra** de Giuseppe Verdi, **Macbeth** de Verdi, **Così fan tutte** de Mozart, **La flûte enchantée** de Mozart aux Chorégies d'Orange, **La Voix Humaine** de Poulenc à la Cité de la Musique à Paris.

En 2015, il met en scène **Simon Boccanegra** à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra de Toulon ainsi que **Così fan tutte** à l'opéra de Toulon. En 2018 **La Bohème** de Puccini, à l'Opéra de Massy. En 2019 il met en scène la reprise de **Così fan tutte** de Mozart à l'Opéra de Tours. **En mars 2021, il met en scène Gluck au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.**

Condition tournée :

4 comédiens, 1 ou 2 techniciens et 1 metteur en scène.

Tarif préférentiel pour les villes du Gers, devis sur demande

Conditions financières : 3000 euros HT ++ (possibilité de jouer deux fois dans la journée)

Conditions techniques : pas de demande de matériel spécifique, montage la veille pour raccord.

Version bi frontale, ou frontale suivant les lieux d'accueil.

Une scénographie qui s'adapte aux programmations Hors les murs

Devis adapté, sur demande.

Renseignements :

Giovanna Pace, tel : 06 12 56 61 40 – mail : pacegiovanna1@aol.com

COMPAGNIE G. BOUILLON - Le Village – Rue Principale – 32700 Marsolan

<http://www.compagniegbouillon.fr>