



Compagnie Gilles Bouillon



ONCLE VANIA

TCHEKHOV

Mise en scène Gilles Bouillon

Avec Nine de Montal - Frédéric Cherboeuf - Philippe Dusseau

Distribution en cours

Création Août 2023

Production Compagnie G. Bouillon avec le soutien de la ville de Fleurance

« Vous n'avez pas de pitié pour les forêts, pour les oiseaux, pour les femmes, pas de pitié les uns pour les autres ! »

Eléna Andréïvna - Acte I

Oncle Vania

Une maison à la campagne.

Ça se joue comme en coulisse, une table de cuisine, un bout de terrasse, un coin de bureau. On s'y rencontre entre deux portes, on s'y donne rendez-vous dans les interstices de la vie domestique. Espaces de vacuité, d'intimité, d'aveux ... et d'une certaine liberté.

En arrière-plan de la scène il faut imaginer les champs, les bois, les grands espaces de la nature.

C'est là que se manifeste la grande originalité de la pièce et le génie visionnaire de Tchekhov qui pose, plus d'un siècle avant nous, la question fondamentale de l'écologie.

L'extermination des forêts en est le symbole alarmant : « Nous avons affaire à une dégénérescence provenant de la routine, de l'ignorance, de la plus totale absence de conscience de soi... » Avec un homme qui résiste, solitaire, en plantant des arbres, comme dans le conte de Jean Giono.

Il y a d'abord le maître de maison, professeur à la retraite. Inactif, il semble pourtant tirer les ficelles de tous les personnages : de lui dépend leur vie de tous les jours, leurs opinions, les décisions de l'existence. De lui dépend leur destin. Depuis toujours. Même absent, il hante les pensées des autres personnages. Présent absent. Comme le Dieu caché.

Il n'aura d'existence scénique qu'à travers les récits des autres personnages, ou des images filmées ... D'autant plus menaçant.

On jouerait *Oncle Vania* de Tchekhov, à l'essentiel, avec les nerfs. Dans une légèreté scénique qui concentrerait le plaisir du jeu autour de cinq personnages, deux actrices, trois acteurs. Acteurs de leurs histoires et romanciers de leurs passions.

Oncle Vania, propriétaire terrien.

Serebriakof, le professeur.

Astrov, le médecin, l'homme des forêts.

Elena, la femme du professeur.

Sonia, fille d'un premier mariage du professeur.

Face à l'inéluctable, à la difficulté de vivre, ces cinq personnages se débattent, luttent - même si c'est inutile, et c'est bien plus beau lorsque c'est inutile ! Pour se libérer aussi de leurs regrets, leur absence d'avenir, leur inaction, leur ennui. De ne pas avoir vécu.

Avec toujours l'espoir - soleil trompeur - que cela peut, que cela va s'améliorer :

l'incertitude c'est mieux, car il y a quand même l'espoir, dira Sonia.

Tchekhov nous dit : *regardez comme vous vivez mal*. Mais il reste la lutte, le travail, l'espoir. Toujours.

Ces personnages nous touchent tellement par leur profonde humanité, leurs fragilités, leurs faiblesses, leurs contradictions, leur énergie, leur infatigable désir de vivre. Leurs histoires d'amour splendides et dérisoires.

Il y a pour chaque acteur une partition à jouer, d'une incroyable subtilité et d'une profondeur presque insondable.

Pour un metteur en scène c'est une joie de diriger ce quintet de façon quasi musicale, d'explorer les gouffres, les sursauts, la vitalité, l'humour de ces personnages.

Gilles Bouillon - metteur en scène - et Bernard Pico – dramaturge.

Jean Giono, *La Chasse au bonheur*, Gallimard, 1988

« Ici, dans le domaine - dans notre province - s'étend le silence. Le silence bénéfique ; le silence : le plus grand luxe du monde, que les milliardaires eux-mêmes ne peuvent pas acheter ; la paix, le temps. Nous avons le temps - formule très rare - Dans un moment nous allons entendre la nuit, les rumeurs confuses, l'aboi d'un chien, le hennissement d'un cheval - il y en a encore en province - ; admettons même un moteur d'automobile, sur la route départementale - un seul -. Et peut-être même un moteur d'avion, très haut dans les airs - un seul aussi, un courrier ; il va ailleurs. Et il y a les beaux bruits : la cloche d'un hospice, le vent dans les arbres et le brasillage des étoiles. Il vient de très loin ce brasillage des étoiles et il va très loin, peut-être même beaucoup plus loin que ce que vous imaginez, plus loin que les polytechniques. Prenez garde ! ».

George Steiner, *La mort de la tragédie*, Le Seuil, 1965

Une pièce de Tchekhov n'a pas pour objet principal la représentation d'un conflit ou d'une thèse. Elle cherche à extérioriser, à rendre perceptible aux sens, certaines crises de la vie intérieure.

Les personnages se meuvent dans une atmosphère sensible au plus léger changement d'intonation. Comme s'il traversait un champ magnétique, chaque mot, chaque geste provoque un trouble complexe et un regroupement de forces.

Un dialogue de Tchekhov est une partition musicale transposée pour la voix parlée ; il alterne entre l'accélération et le ralentissement. La hauteur et le timbre sont souvent aussi significatifs que le sens explicite ...

Tchekhov se trouve en dehors d'une étude sur la tragédie. Il déclarait lui-même avec insistance que ses pièces étaient des comédies et c'est ainsi qu'on les considère dans le pays où elles sont nées.

Les pièces de Tchekhov sont enracinées dans un moment historique particulier et contiennent un fort élément d'ironie politique et de satire sociale. Ces êtres raffinés, meurtris, dans leur aristocratique pauvreté sont condamnés et leurs prétentions sont ridicules. Il faut que la hache résonne dans *La cerisaie* si une vie nouvelle doit s'instaurer ; Lopakine est une brute vulgaire, mais la vulgarité, c'est la santé et elle bâtira des maisons pour les vivants sur les terres en friche des morts. Tchekhov est médecin et la médecine sait ce qu'est la souffrance, et même le désespoir dans ce cas particulier, mais elle ignore la tragédie.

Peut-être devrait-on aborder ces pièces insaisissables en rejetant toutes les traditions du genre dramatique.

Anton Tchekhov à V.A. Tichonov. Moscou, 22 février 1892

« ...Vous avez besoin de ma biographie ? La voici. Né à Taganrog en 1860. Y achève ses études au lycée en 1879.

Termine en 1884 ses études de médecine à la faculté de Moscou. Prix Pouchkine en 1888.

Voyage à Sakhaline à travers la Sibérie en 1890 et retour par la mer. Voyage en Europe en 1891, boit du bon vin, mange des huîtres. En 1892, fait la fête avec Tichonov.

Premiers écrits publiés en 1879 dans « La Cigale ». Liste des recueils : Récits bariolés, Au crépuscule, Récits, Les gens maussades, une nouvelle, Le duel. A également péché en matière dramatique mais avec modération.

Traduit dans toutes les langues, sauf les langues étrangères. Il y a très longtemps, en fait, que les allemands l'ont traduit. Apprécié par les Tchèques et les Serbes ; les français le paient de retour.

A connu les mystères de l'amour à l'âge de treize ans. En excellents termes avec ses camarades médecins ou hommes de lettres. Célibataire. Désirerait recevoir une pension. Exerce la médecine jusqu'à faire, l'été, des autopsies médico-légales, ce qui ne lui était pas arrivé depuis deux ou trois ans.

Ecrivain préféré : Tolstoï ; Médecin préféré : Zacharine.

Mais balivernes que tout cela. Ecrivez ce que vous voulez. Si vous manquez de faits concrets, remplacez-les par des élans lyriques... Tout ce que j'ai écrit sera oublié dans quelques années.

Mais les voies que j'ai tracées demeureront intactes et sûres ... »



EQUIPE ARTISTIQUE



Gilles Bouillon, Metteur en scène, directeur artistique de la Compagnie G. Bouillon :

En juin 2004, directeur du Centre Dramatique Régional de Tours, inaugure le Nouvel Olympia avec **Le songe d'une nuit d'été** de Shakespeare; suivront : **Léonce et Lena** de Büchner – **Des Crocodiles dans tes rêves ou sept pièces en un acte** de Tchekhov et **Kachtanka** d'après Tchekhov adaptation Nathalie Holt – **Hors-jeu** de Catherine Benhamou – **Victor ou les enfants au pouvoir** de Roger Vitrac - **Othello** de Shakespeare – **Le Jeu de l'amour et du hasard** de Marivaux – **Atteintes à sa vie** de

Martin Crimp – **Peines d'amour perdues** de Shakespeare – **Cyrano de Bergerac** de Rostand (200 représentations en France et en Europe) – **Kids** de Fabrice Melquiot. En 2012-2013, il met en scène **Le Chapeau de paille d'Italie** de Labiche (Prix Beaumarchais du meilleur spectacle - **Dans la solitude des champs de coton** de Koltès et en novembre 2013, **Dom Juan** de Molière.

En décembre 2013, il quitte la direction du CDR de Tours et fonde la Compagnie G. Bouillon à Tours. En 2015, il met en scène **Tristesse de la terre** d'après Eric Vuillard adaptation Bernard Pico et **La Cerisaie** de Tchekhov, (coproduction Franco-Suisse). Dans le cadre du Festival de Caves, 2016, 2017, 2018 créations de **Wild West Show** d'après **Tristesse de la terre** de Éric Vuillard, **Pour saluer Melville** d'après Jean Giono, **Rabelais et les deux anglaises**, d'après Rabelais. En 2017 il met en scène **Urfaust** de Goethe. En 2018 il met en scène **Ellis Island** de Georges Perec. En 2019, **Des couteaux dans les poules** de David Harrower, **La place du diamant** de Mercé Rodoréda, **Dormez je le veux ! et Mais n'te promène donc pas toute nue** de Georges Feydeau, tournée de novembre à mars 2020 (interruption en mars 2020 + annulation de la reprise en 2021 en raison de la crise sanitaire).

2020-2021 : Implantation de la compagnie G. Bouillon en Lomagne.

2021, Création et tournée du spectacle **VOLER DANS LES PLUMES Par la Fenêtre** de Feydeau suivi de **L'Ours** de Tchekhov.

2022 , Création et tournée du Spectacle **A DEUX SINON RIEN, Mais n'te promène donc pas toute nue - Georges Feydeau - suivi de - 6 Séquences de La Réunification des deux Corées - Joël Pommerat**

En 2022, il met également en scène et interprète une lecture jouée de **Cyrano de Bergerac** avec Nine de Montal et en alternance Edouard Bonnet ou Paul Toucang

Divers : Dans le cadre du Voyage des comédiens (créations et tournées en Région Centre de 1995 à 1998), Il met en scène **Tabataba** de Bernard-Marie Koltès, **Le récit d'un chasseur** d'après Tchekhov, **Scène** de François Bon et **La Noce chez les petits bourgeois** de Brecht.

En 2005, il a mis en place au sein du CDR de Tours le dispositif **Jeune Théâtre en Région Centre**, affirmant le choix de la permanence artistique au coeur d'une Maison de Théâtre.

Pour l'opéra : Gilles Bouillon met en scène : **Orlando Paladino** de Joseph Haydn, **Le Viol de Lucrece** de Benjamin Britten, **Monsieur de Balzac fait son théâtre** sur une musique d'Isabelle Aboulker, **Dialogues des Carmélites** de Francis Poulenc, **Don Giovanni** de Mozart, **Pelléas et Mélisande** de Claude Debussy, **Jenufa** de Janacek, **La Vie parisienne** d'Offenbach, **Un bal masqué** de Verdi, **Don Giovanni** de Mozart, **La Bohème** de Puccini, **Le Barbier de Séville** de Rossini, **Falstaff** de Giuseppe Verdi, **Carmen** de Bizet, **Armida** de Haydn, **Tosca** de Puccini, **Simon Boccanegra** de Giuseppe Verdi, **Macbeth** de Verdi, **Così fan tutte** de Mozart, **La flûte enchantée** de Mozart aux Chorégies d'Orange, **La Voix Humaine** de Poulenc à la Cité de la Musique à Paris.

En 2015, il met en scène **Simon Boccanegra** à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra de Toulon ainsi que **Così fan tutte** à l'opéra de Toulon. En 2018 **La Bohème** de Puccini, à l'Opéra de Massy. En 2019 il met en scène la reprise de **Così fan tutte** de Mozart à l'Opéra de Tours. En mars 2021, il met en scène **Armide** de Gluck au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

En 2023, il mettra en scène **Dialogues des Carmélites** de Francis Poulenc au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique d'Aubervilliers.



Nine de Montal : Formation à l'ENSATT, puis au CNSAD de Paris.

Au théâtre, elle a joué, sous la direction de : Maurice Attias, **Récit d'un inconnu** d'Anton Tchekhov, et **Croisements, divagations** d'Eugène Durif, Didier Bezace, **Narcisse** de Jean-Jacques Rousseau, Aurélien Recoing, **Ernesto Prim** de Raymond Lepoutre, Bernard Sobel, **Bad boy Nietzsche** de Richard Forman, Oriza Hirata, **La Nuit du train de la Voie lactée** d'après Kenji Miyazawa de Louise Vigneaud, **Rebibbia** d'après Goliarda Sapienza.

Avec Gilles Bouillon **La Cerisaie** de Tchekhov, **Dormez je le veux ! et Mais n'te**

promène donc pas toute nue de Georges Feydeau. **VOLER DANS LES PLUMES Par la Fenêtre** de Feydeau suivi de **L'Ours** de Tchekhov. **A DEUX SINON RIEN, Mais n'te promène donc pas toute nue** -Georges Feydeau - suivi de - **6 Séquences de La Réunification des deux Corées** - Joël Pommerat

Avec Philippe Baronnet **La Musica deuxième-** Duras. **Bobby Fisher** de Lars Noren. Elle a été comédienne permanente au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. De 2008 à 2013, et a joué, sous la direction de François Cervantes, Catherine Germain, Laurent Fréchuret, **Médée dans tous ses états, Embrassons-nous, Folleville !** d'Eugène Labiche, **La Pyramide de Coppi, L'Opéra de quat'sous** de Bertolt Brecht et Kurt Weill. Avec Philippe Baronnet et Jérôme Broggni, elle a fondé la Compagnie des Echappés Vifs (Compagnie associée au Préau de Vire-CDR de 2016 à 2018).

En parallèle, elle est professeur de théâtre à Science Po Paris depuis 2011.

En 2022, elle joue dans **Le Misanthrope** de Molière, mise en scène par Louise Vignaud.

Lectures publiques à Lecture : 2020 - **La Dame au petit chien**, Tchekhov, Lecture à Voix Haute. 2019 - **Les Fables**, La Fontaine, Lecture NMA. 2017- **L'Histoire de Babar**, Poulenc, NMA, Lecture. 2016 - **La Ferme africaine**, Karen Blixen, Lecture à Voix haute.

En 2022 Lecture jouée de **Cyrano de Bergerac** avec Gilles Bouillon et en alternance Edouard Bonnet ou Paul Toucang.

Elle dirige avec Gilles Bouillon, l'atelier de pratiques artistiques proposé par la compagnie G. Bouillon à Fleurance. Ainsi que divers ateliers dans les établissements scolaires du Gers.



Frédéric Cherboeuf : Formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg de 1993 à 1996 sous la direction de Jean-Marc Villégier puis Jean-Louis Martinelli et au Conservatoire de Rouen avec Yves Pignot. Au théâtre, il joue sous la direction de : Guy Pierre Couleau dans **Les Justes** de Camus et **Le Beau, L'Art et le Bel Art** de Hegel ; Jacques Osinski dans **Dom Juan** de Molière et **Richard II** de Shakespeare ; Adel Hakim dans **Mesure pour Mesure** de William Shakespeare, **Les Jumeaux vénitiens** de Carlo Goldoni, **Les Deux Gentilshommes** de Vérone de William Shakespeare, et **Ce soir on improvise** de Pirandello ; Catherine Delattres dans **Place Royale** de Corneille, **Yvonne Princesse de Bourgogne** de Witold

Gombrowicz, **Le Véritable Ami, Les Amoureux** de Carlo Goldoni, et **Le Cid** de Corneille ; Alain Bézu dans **Sous l'écran silencieux** de Joseph Danan ; Dominique Saint Maxens dans **Des couteaux dans les poules** de David Harrower ; Daniel Mesguich dans **Esther** de Racine ; Elisabeth Chailloux dans **L'Illusion comique** de Corneille et **La vie est un songe** de Caldéron ; Stuart Seide dans **Roméo et Juliette** de William Shakespeare ; Serge Tranvouez dans **Gauche Uppercut** de Joël Jouanneau ; Sophie Lecarpentier dans **Pour un oui ou pour un non** de Nathalie Sarraute, **Le Fait d'habiter Bagnolet** de Vincent Delerm, présenté au Théâtre du Rond-Point en 2004 et 2005, et **La Plus Haute des Solitudes** de Tahar Ben Jelloun ; Olivier Werner dans **Pelléas et Mélisande** de Maurice Maeterlinck, Jean-Marie Villégier dans **Héraclius** de Corneille, **Les Innocents coupables** de Brosse et **La Troade** de Garnier.

Avec Gilles Bouillon **Le chapeau de paille d'Italie** de Labiche, **Dom Juan** de Molière, et **Urfaust** de Goethe, **Dormez je le veux ! et Mais n'te promène donc pas toute nue** de Georges Feydeau, **VOLER DANS LES PLUMES Par la Fenêtre** de Feydeau suivi de **L'Ours** de Tchekhov. **A DEUX SINON RIEN, Mais n'te promène donc pas toute nue** -Georges Feydeau - suivi de - **6 Séquences de La Réunification des deux Corées** - Joël Pommerat

Il écrit également, notamment le texte de la pièce **Too much fight**, mise en scène par Sophie Lecarpentier.

En février 2021, il a mis en scène au Théâtre d'Épernay : **Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable** Texte de Hervé Le Tellier.

En 2022 Il écrit et met en scène **Les athlètes dans leur tête** , et un spectacle en appartement : **Oui Mai**.

En Septembre 2022 il met en scène **Le Jeu de l' amour et du Hasard** de Marivaux.



Philippe Dusseau : Acteur, cinéma, télévision, théâtre.

Formation au cours Florent (Paris). Première collaboration avec Gilles Bouillon.

Au Théâtre il joue sous la direction de : Philippe Lelièvre dans **Balance ton père** de Sören Prevost - Arthur Jugnot dans sa pièce **Le fusible** – et dans **A gauche en sortant de l'ascenseur** de Gérard Lauzier – Nicolas Tarrin dans **Happy bad day** de Julien GAETNER - Héctor Cabello Reyes dans sa pièce **Le tourbillon de cavendish** dans **George Dandin** de Molière - Maurice Attias dans **Récit d'un inconnu** de Tchekhov – Pierre-Antoine Grandry dans **Histoire à coucher dehors** - Philippe Pourxet dans **L'oiseau des tempêtes** - Geneviève Bigueure dans **L'Île des esclaves** ; La Colonie, **L'Île de la raison** de Marivaux – avec Michel Mouterot dans **Don Juan**

de André OBEY.

Au cinéma il tourne notamment avec Christophe Duthuron, Quentin Dupieux, Olivier Dahan, Marc Fitoussi, Yvan Attal, Marc Dugain, Igor Gotessman, Jean-Paul Rouve, Eric Lartigau, Maurice Barthelemy, Tonie Marshall, Marilynne Canto, Judih Godreche , dernièrement dans **Les vieux fourneaux** de Christophe Duthuron, et dans **Mon crime** de François Ozon

En 2022 , première collaboration avec Gilles Bouillon qui le dirige **A DEUX SINON RIEN, Mais n'te promène donc pas toute nue** -Georges Feydeau - suivi de - 6 Séquences de **La Réunification des deux Corées** - Joël Pommerat

DISTRIBUTION EN COURS...

En Janvier 2021, la Compagnie Gilles Bouillon s'installe à Fleurance, dans le Gers.

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, Gilles Bouillon a fondé, construit et dirigé deux grandes institutions nationales de spectacle vivant en Région Centre : dans le Berry, le Centre Dramatique de Bourges de 1986 à 1990, en Indre-et-Loire, le Centre Dramatique de Tours de 1991 à 2013
En 2014, Il fonde à Tours la Compagnie G. Bouillon.

En 2021, il décide de s'implanter dans le Gers avec la collaboration de la comédienne Nine de Montal, qui participe aux créations et à toutes les activités de pratiques artistiques proposées par la compagnie.

« Mes spectacles ont été joués et présentés sur les plus grandes scènes : le Théâtre Antique d'Orange, le Théâtre National de Chaillot, l'Athénée Louis-Jouvet, la Cartoucherie de Vincennes, le Théâtre de la Cité Internationale, le Château de Chambord, les grandes Scènes Nationales et les Centres Dramatiques, les scènes conventionnées, les théâtres de ville ... Mais j'ai joué aussi dans des granges, des caves, des cafés, des gymnases, des châteaux, des cours, sur les chemins, à travers champs, dans des maisons d'écrivains, des salles des fêtes, des réfectoires et des classes de collège, des chapiteaux itinérants, en zones rurales et péri-urbaines.

Partout où il n'y a pas de théâtre, je veux apporter un théâtre de proximité. J'ai toujours eu à cœur de m'implanter dans un territoire, au plus près des habitants.

Je suis un homme de théâtre, un homme de terrain, un aventurier de la décentralisation, un acteur du service public. Avec la catastrophe économique qui frappe tous les acteurs du spectacle vivant, la fragmentation des publics, la perte des repères, comment renouer le lien, le désir de rencontre entre les artistes et le public ?

Comment réenchanter notre monde ? Quel processus mettre en œuvre pour retrouver ces moments exceptionnels d'échange entre des spectateurs et des acteurs ?

C'est tout l'art et l'enjeu du spectacle vivant. Aujourd'hui les comédiens comme les spectateurs aspirent à respirer plus large et plus léger »

Une aventure de théâtre dans le Gers et en Occitanie

OÙ ?

Jouer dehors, dedans, partout. Dans tous les lieux qui pourront nous accueillir.

QUOI ? Un théâtre populaire de qualité, qui puisse réconcilier TOUS LES PUBLICS.

Pour rire et pour pleurer. Pour raconter, interroger, émouvoir.

Un théâtre de proximité, d'intimité, où la parole circule en direct et touche au cœur.

La constitution d'un répertoire classique et contemporain, qui parle à tous, et où tous peuvent se reconnaître. Des histoires comme on aime en entendre.

De la forme légère, capable de tourner par tous les temps, aux grands récits fondateurs.

COMMENT ? En encadrant la représentation par un avant et un après spectacle.

Avant : Proposer aux futurs spectateurs, des ateliers de sensibilisation (scolaires et tous publics) au spectacle à venir.

Pendant Le spectacle !

Après : A l'issue de la représentation et autour d'un verre, rencontres et échanges entre les acteurs et les spectateurs.

POUR QUI ? POUR TOUS !

Habitants des villages, hameaux, villes. Les élèves des établissements scolaires et leurs professeurs. Les spectateurs avertis et non avertis.

En collaboration et bonne intelligence avec les associations, les habitants et les partenaires du Gers.

Condition tournée :

5 comédiens, 1 technicien et 1 metteur en scène.

Coût de la représentation : 1 500 euros HT

Le montant de la cession sera adapté en fonction de la jauge, du nombre de représentations et des moyens des structures accueillantes.

Conditions techniques : à définir en fonction des lieux

Une scénographie qui s'adapte aux programmations Hors les murs, ouverture de saison, actions de proximités, lieux de patrimoine, lieux non dédiés...

Renseignements :

Giovanna Pace, tel : 06 12 56 61 40 – mail : pacegiovanna1@aol.com

site : www.companiegbouillon.fr